

IO

P a i s a g e n s , M á q u i n a s , A n i m a i s

Né Barros & José Alberto Gomes

S I N O P S E

Com a sua estreia no Dia Mundial da Música, 1 de outubro, IO constitui a primeira peça de uma série de trabalhos de Né Barros que se movem entre Paisagens, Máquinas e Animais.

A peça IO vai buscar o nome a uma das quatro grandes luas de Júpiter que, apesar de estar localizada numa região gélida se caracteriza por ser o local com maior atividade vulcânica do Sistema Solar. É com este título que José Alberto Gomes lança o seu disco, que parte da manipulação e desconstrução do timbre rico e hipnótico do saxofone barítono e que se estrutura numa obra de um só fôlego, paciente, de inúmeras camadas, assumidamente influenciado pelo universo da ficção científica e fortemente marcado pelos tons introspetivos sempre presentes no percurso de BlackKoyote (editora do disco). É este ambiente de extremos e de contrastes que também inspira a peça final dirigida por Né Barros, que assume uma forma híbrida entre concerto e performance.



FICHA

Direção e coreografia: Né Barros

Música: José Alberto Gomes

Assistência: Flávio Rodrigues

Intérpretes: Beatriz Valentim e Bruno Senune

Saxofonista: Henrique Portovedo

Desenho de luz: José Álvaro Correia

Dispositivo cénico e figurinos: Flávio Rodrigues e Né Barros

Produtora executiva: Lucinda Gomes

Produção: Balleteatro

Apoio à residência artística: Arquipélago - Centro de Artes Contemporâneas

Apoio: Coliseu Porto Ageas

Duração aproximada: 50 minutos

Classificação: M/12 anos

CIRCULAÇÃO

Coliseu do Porto Ageas, Porto (1 Out. 2019);

Cineteatro de Torres Vedras, Torres Vedras (11 Jan. 2020);

Teatro Sá da Bandeira, Santarém (3 Out. 2020);

Teatro Municipal do Porto, Porto (23-24 Jan. 2021);



VÍDEO *teaser:* <https://vimeo.com/367246985>

NÉ BARROS

Coreógrafa e bailarina, investigadora no Instituto de Filosofia da Universidade do Porto no grupo de Estética, Política e Conhecimento. Tem desenvolvido o seu trabalho artístico em conexão com os seus estudos académicos e pesquisas. Iniciou a sua formação em dança clássica e, posteriormente, trabalhou em dança contemporânea e composição coreográfica nos Estados Unidos (Smith College). Doutorada em Dança (Universidade de Lisboa) e Master in Dance Studies (Laban Centre, Londres). Concluiu um Pós-Doutoramento no Instituto de Filosofia sobre a estética das performances. Estudou Teatro (ESAP). Como coreógrafa, tem colaborado com artistas visuais, fotógrafos, realizadores de cinema, encenadores e músicos. Criou a maioria dos seus trabalhos no balleteatro, mas também trabalhou com a Companhia Nacional de Bailado (premiada como Melhor Coreografia), com Ballet Gulbenkian e Aura Dance Company (Lituânia). É autora dos livros *Da Materialidade na Dança*, *Dança: corpo e casa*, 2001 e editora de *Deslocações da Intimidade*, 2015. Nas Artes Performativas destaca: *Novos Discursos* (2013), *Das Imagens Familiares* (2013), *Story Case print* (2009) e *Metamorfoses do Sentir* (1998). É professora na ESAP e convidada em diversas instituições., cofundadora do Balleteatro e diretora artística do Family Film Project - Festival Internacional de Cinema de Arquivo, Memória, Etnografia.

JOSÉ ALBERTO GOMES

Músico, artista sonoro e curador, nascido no Porto em 1983. Completou o curso de piano do Conservatório do Porto e em 2007 finalizou a licenciatura em Composição na ESMAE. Doutorado em Computer Music pela Universidade Católica Portuguesa, tem estado ligado ao ensino na área da arte e novos media. Atualmente é coordenador do Serviço Educativo Braga Media Arts (Cidade Criativa da UNESCO no domínio das Media Arts) onde desenvolve e orienta conteúdos, espectáculos e projectos de criação artística ligada às novas tecnologias na arte, comunidade e educação. É docente na Escola das Artes - UCP, no Mestrado em Engenharia em Desenvolvimento em Jogos Digitais - IPCA e no Doutoramento de Media e Arte Digital na Universidade Aberta. Apresenta-se, regularmente, em público em projectos a solo, colectivos ou em parcerias, nas áreas de música e sonoplastia para peças de teatro e video. Destaca-se também como criador e developer de instalações sonoras e como compositor para eletrónica e ensemble instrumental.