

NEVE

P a i s a g e n s , M á q u i n a s , A n i m a i s

Né Barros com música de Carlos Guedes

S I N O P S E

A paisagem e o corpo como paisagem têm sido temas recorrentes nos trabalhos da coreógrafa Né Barros. Neve insere-se na série de trabalhos com o subtítulo Paisagens, Máquinas, Animais que teve início em 2019 com IO.

Tratam-se de três pontos de fuga na definição do humano e que neste projeto irá desenvolver-se através de uma ficção onde os afetos se expandem às paisagens e aos lugares. Como num poema, com Neve, exploram-se também a memória, a transformação e a passagem de um estado a outro em ciclos constantes. Neve constitui-se como um projeto multidisciplinar para o qual conta com a colaboração na área da música, cinema e da arquitetura.



FICHA

Direção e coreografia: Né Barros

Música: Carlos Guedes

Espaço Cénico: FAHR 021.3

Filme: Filipe Martins

Direção de Fotografia: Miguel Sevivas

Flautista: Cristina Ioan

Intérpretes: Afonso Cunha, Beatriz Valentim, Bruno Senune e Luís Guerra (filme)

Desenho de luz: José Álvaro Correia

Figurinos: Flávio Rodrigues

Produção: Lucinda Gomes

Coprodução: Balletteatro/Teatro Nacional S. João

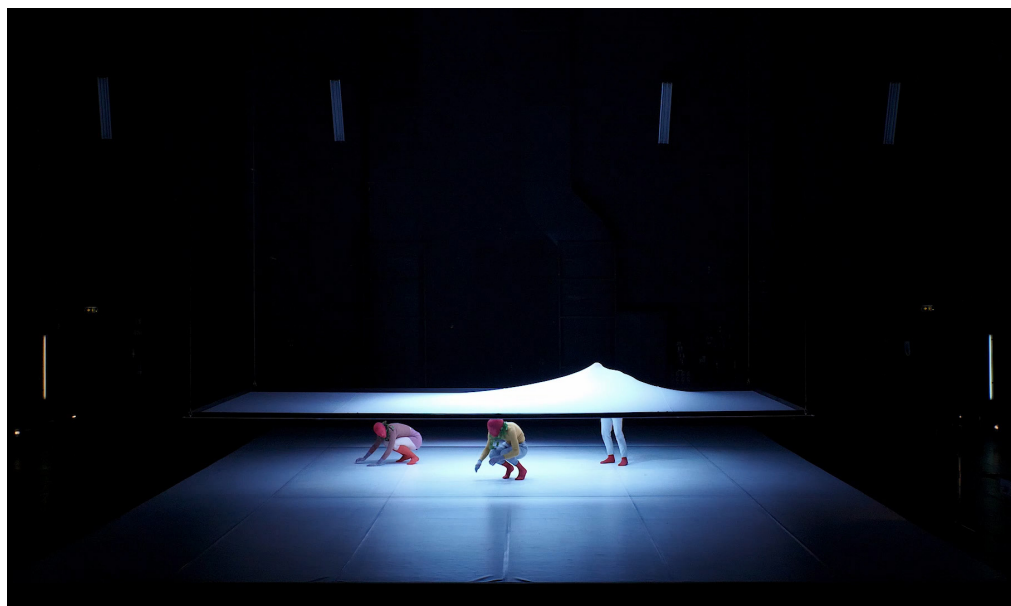
Residências: Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas, New York University Abu Dhabi

Apoio: Câmara Municipal do Porto no âmbito do programa Shuttle

Agradecimento: Companhia Instável

Duração aproximada: 60 minutos

Classificação: M/6 anos



VÍDEO *teaser:* <https://vimeo.com/513912225>

NÉ BARROS

Coreógrafa e bailarina, investigadora no Instituto de Filosofia da Universidade do Porto no grupo de Estética, Política e Conhecimento. Tem desenvolvido o seu trabalho artístico em conexão com os seus estudos académicos e pesquisas. Iniciou a sua formação em dança clássica e, posteriormente, trabalhou em dança contemporânea e composição coreográfica nos Estados Unidos (Smith College). Doutorada em Dança (Universidade de Lisboa) e Master in Dance Studies (Laban Centre, Londres). Concluiu um Pós-Doutoramento no Instituto de Filosofia sobre a estética das performances. Estudou Teatro (ESAP). Como coreógrafa, tem colaborado com artistas visuais, fotógrafos, realizadores de cinema, encenadores e músicos. Criou a maioria dos seus trabalhos no balleteatro, mas também trabalhou com a Companhia Nacional de Bailado (premiada como Melhor Coreografia), com Ballet Gulbenkian e Aura Dance Company (Lituânia). É autora dos livros *Da Materialidade na Dança*, *Dança: corpo e casa*, 2001 e editora de *Deslocações da Intimidade*, 2015. Nas Artes Performativas destaca: *Novos Discursos* (2013), *Das Imagens Familiares* (2013), *Story Case print* (2009) e *Metamorfoses do Sentir* (1998). É professora na ESAP e convidada em diversas instituições., cofundadora do Balleteatro e diretora artística do Family Film Project - Festival Internacional de Cinema de Arquivo, Memória, Etnografia.

CARLOS GUEDES

Nasceu no Porto, compositor, educador e investigador com uma atividade multifacetada na área da composição, contando inúmeras encomendas de trabalho em dança, teatro, performance, cinema, instalações interativas, para além de música convencional de concerto. O seu trabalho foi ouvido em lugares como The Kitchen, Judson Church, Joyce SoHo, SIGGRAPH, Shanghai eArts, ARCO, De Waag, Casa da Música, Teatro Nacional S. João, Expo 1998, Capital Europeia da Cultura 2001 (Porto) e 2012 (Guimarães), Centro Cultural de Belém, Beijing Modern Music Festival 2016, Sharjah Flag Island Festival, Seoul International Computer Music Festival 2017 e International Computer Music Festival. Teve responsabilidade na criação ou reformulação de programas académicos na área da composição musical e multimédia desde 2003, incluindo o curso de composição da ESMAE-IPP e o programa doutoral em Media Digitais da Universidade do Porto em colaboração com a Universidade Nova de Lisboa e a Universidade do Texas em Austin. Foi o diretor do departamento de música da New York University em Abu Dhabi entre 2013 e 2016, onde atualmente leciona como Prof. Associado.

Balleteatro é uma Entidade de Utilidade Pública

Balleteatro é uma estrutura financiada por

Estrutura residente no

