

lúcido alcance da verdade: aquela do poder que está por detrás das palavras

O projecto foi construído a partir de uma proposta dramaturgica inspirada no "Macbeth" de Shakespeare. Centrado na figura de Lady Macbeth (L.M) e nos seres que ela procura - as bruxas, o trabalho foi sendo desenvolvido a partir de relações possíveis entre a palavra e o gesto, entre a composição e a narrativa. Atravessado pelo sentimento de traição, este trabalho acolhe uma mulher num estado límbico, entre lá e cá, num encontro com outras "mulheres" que são simultaneamente a corporização de desejos e dúvidas e as diferentes representações da L.M.. As três bruxas são o coro que juntamente com a 'voz' representam os outros seres (o que quer que isso seja!) que povoam o existir de L.M.. O tempo deste trabalho é um tempo de "estado", ter ou não ter o peso histórico é absolutamente secundário. Que o tenha se o fôr e que o não tenha se o nunca foi! (Né Barros)

direcção e coreografia NÉ BARROS

texto e dramaturgia Nicola Lusuardi

música original Roberto Neulichedl

figurinos Nuno Carinhas

desenho de luz Carlos Assis

voz off Jorge Vasques

intérpretes Elisabete Magalhães, Isabel Barros, Raquel Silva, Sónia Cunha

produção ballet teatro companhia

estreia Teatro Nacional S. João no âmbito do *Dancem* - 1996

DVD FILIPE MARTINS

conteúdo: vídeo 1 (registo do espectáculo) + vídeo 2 (síntese: vídeo-dança de Saguenail)
+ fotos

écran: 16X9 · cor · duração: 01:00:30

ballet teatro

Praça 9 de Abril, 76 · 4200-422 Porto (Portugal)

t: +351 225 508 918 f: +351 225 508 919

balletteatro@portugalmail.pt

www.balletteatro.pt

estrutura financiada por:   

L. M. LADY MACBETH
Né Barros

José Paulo Sousa



ballet teatro

L. M. LADY MACBETH

direcção e coreografia NÉ BARROS